

Cymru Greadigol

# Cyfraniad Economaidd Diwydiannau Cerdd Cymru (2019)

Adroddiad Terfynol

2 Mai 2022

**BOP**  
Consulting

University of  
South Wales  
Prifysgol  
De Cymru



# Credydau

## Ysgrifennwyd a pharatowyd gan

Jonathan Todd, BOP Consulting a'r Athro Paul Carr, Prifysgol De Cymru

## Credydau data

Cyngor Celfyddydau Lloegr, Y Swyddfa Ystadegau Gwladol (ONS), UK Music

## Credydau delwedd

Bruno Emmanuelle, Unsplash

# Cynnwys

<b>Crynodeb Gweithredol .....</b>	<b>1</b>
<b>1. Canlyniadau .....</b>	<b>2</b>
1.1 Cyfraniad GVA.....	2
1.2 Cyfraniad Cyflogaeth .....	4
<b>2. Methodoleg .....</b>	<b>5</b>

## Rhestr o Ffigurau

Ffigur 1 Cyfraniad GVA Diwydiannau Cerdd Cymru (£m, 2019).....	2
Ffigur 2 Cyfraniad Cyflogaeth Diwydiannau Cerdd Cymru (FTE, 2019).....	3
Ffigur 3 Diffiniad o Ddiwydiannau Cerdd .....	4
Ffigur 4 Ffynonellau data ar Gyflogaeth Uniongyrchol Is-sectorau Diwydiannau Cerdd .....	5

# Crynodeb Gweithredol

Mae'r diwydiannau cerdd yn stori lwyddiant Cymreig. Yn 2019, cynhaliodd y diwydiannau hyn:

— £243m mewn Gwerth Ychwanegol Gros (GYG) ac 7,960 o swyddi yng Nghymru.

— cafodd £131m o'r GYG hwn a 3,876 o'r swyddi hyn eu cynnal yn uniongyrchol gan y diwydiannau cerdd – gyda'r gweddill yn cael eu cynnal yn anuniongyrchol ar hyd cadwyni cyflenwi cysylltiedig.

Mae'r ymchwil hwn yn ymateb i awydd Cymru Greadigol i allu mesur cyfraniad economaidd diwydiannau cerdd Cymru.

Mae'n cymhwyso'r un diffiniad i'r diwydiannau hyn ag a ddefnyddir gan UK Music, y corff masnach ymbarél ar gyfer y diwydiannau cerdd, ac mae'n cyd-fynd â'r data gorau sydd ar gael i'r diffiniad hwn ar lefel ddaearyddol Cymru.

Crewyr cerddoriaeth fyw a cherddoriaeth yw'r elfennau pwysicaf yn economaidd yn niwydiannau cerddoriaeth Cymru. Cerddoriaeth fyw yw seilwaith lleoliadau a gweithgareddau ategol sydd eu hangen i gynnal perfformiad byw o gerddoriaeth. Crewyr cerddoriaeth yw'r rhai sy'n ysgrifennu ac yn perfformio'r caneuon a fwynheir yn y lleoliadau hyn ac mewn mannau eraill, megis ar y radio a thros sianeli ffrydio.<sup>1</sup>

— Cyfrannodd cerddoriaeth fyw fwy o GYG nag unrhyw ran arall o ddiwydiannau cerdd Cymru yn 2019 – £115m, 47% o gyfanswm cyfraniad GVA diwydiannau cerdd Cymru.

- Cyfrannodd crewyr cerddoriaeth fyw o gyflogaeth nag unrhyw ran arall o ddiwydiannau cerdd Cymru yn 2019 – cafodd 2,000 o swyddi eu cynnal yn uniongyrchol, sef 52% o gyfanswm diwydiannau cerdd Cymru.
- Mae'r rhannau hyn o'r diwydiannau cerdd yn llawer cryfach yng Nghymru na cherddoriaeth wedi'i recordio a chyhoeddi cerddoriaeth – sy'n adlewyrchu'r gogwydd yn y gweithgareddau hyn yn y DU tuag at Lundain, sef y sylfaen ar gyfer labeli recordio mawr a chyhoeddwy'r cerdd nad oes ganddynt bresenoldeb cyfyngedig mewn mannau eraill yn y Deyrnas Unedig.

Mae bywiogrwydd economaidd y diwydiannau cerdd yng Nghymru yn dibynnu'n hollbwysig, felly, ar fywiogrwydd cerddoriaeth fyw a hyfywedd gyrfaoedd i gerddorion. Heriwyd y ddau yn arw gan bandemig COVID-19. Stopiodd gigs a gwyliau yn ystod cyfnodau clo. Yn ogystal â chwympo cyfraniad economaidd cerddoriaeth fyw, roedd absenoldeb y perfformiadau byw hyn yn lleihau incwm cerddorion Cymreig. Gwaethygydd y gostyngiad hwn mewn incwm gan heriau wrth gael mynediad at wasanaethau cymorth llywodraeth y DU ar gyfer cerddorion sy'n gweithio'n llawrydd.

Mae'n bosibl bod COVID-19 wedi rhoi ergyd barhaol i ddiwydiannau cerdd Cymru: cau lleoliadau cerddoriaeth fyw ac achosi i'r rhai a gyflogir yn y diwydiannau cerdd chwilio am waith yn rhywle arall, gan fynd â sgiliau gwerthfawr a chreadigedd gyda nhw. Nid yw'r ymchwil hwn yn archwilio i ba raddau y mae hyn yn wir.

Mae'n dweud wrthym, fodd bynnag, fod diwydiannau cerdd Cymru wedi ymuno â'r pandemig fel cyfrannwr economaidd cadarn.

<sup>1</sup> Gweler diffiniadau llawn o is-sectorau yn Ffigur 3.



# 1. Canlyniadau

## 1.1 Cyfraniad GYG

Cyfrannodd y diwydiannau cerdd £243m mewn GYG i economi Cymru yn 2019. Mae hyn yn gyfuniad o £131m o GYG a gynhyrchwyd yn uniongyrchol drwy incwm i'r diwydiannau cerdd a £112m wedi'i gataleiddio ar hyd cadwyni cyflenwi cysylltiedig oherwydd yr incwm hwn, e.e., digwyddiadau cerddoriaeth fyw yn sbarduno gwariant cadwyn gyflenwi: i fyny'r gadwyn gyflenwi (e.e., gwariant ar oleuadau yn ôl lleoliadau cerddoriaeth) ac i lawr y gadwyn gyflenwi (e.e., gwariant ar gludiant a lletygarwch gan fynychwyr gigiau a gwyliau).

Daw bron i hanner y GYG a gynhyrchir gan y diwydiannau cerdd o gerddoriaeth fyw (47%). Mae'r GYG hwn yn dibynnu ar gyngherddau'n cael eu cynnal ac ar gael eu mynychu gan gwsmeriaid sy'n talu. Felly, bydd wedi cael ei leihau'n sylweddol yn ystod y blynyddoedd dilynol a nodwyd gan bandemig COVID-19 a'r cyfyngiadau symud cysylltiedig. Mae adferiad y GYG hwn yn gofyn am ailddechrau gigs a gwyliau a denu cynulleidfaoedd i'w mynychu i'r un graddau ag oedd yn wir cyn COVID-19.

Crewyr cerddoriaeth yw'r ail ffynhonnell bwysicaf o GYG i'r diwydiannau cerdd. Mae hyn yn cynnwys GYG a gynhyrchir ar draws yr ystod o incymau a

sicrhawyd gan grewyr cerddoriaeth - o berfformiadau byw, hawliau recordio a chyhoeddi, gwerthiannau ffisegol, incwm ffrydio, ac unrhyw incwm arall i grewyr cerddoriaeth. Mae'r ffynhonnell hon o GYG, felly, yn dibynnu ar lwyddiant masnachol cerddorion Cymreig ac ar gryfder cyffredinol y diwydiannau cerdd. Yn y blynyddoedd ar ôl 2019, bydd crewyr cerddoriaeth wedi profi gostyngiadau sylweddol mewn incwm o berfformiadau byw – ond byddant wedi elwa ar rywfaint o incwm wrth i ffrydio a darlledu cerddoriaeth barhau. Er bod y ffynonellau incwm eraill hyn yn annhebygol o fod wedi digolledu'n llawn am golli incwm byw. Mae'n bosibl bod y gostyngiad hwn mewn incwm wedi achosi i rai cerddorion adael y diwydiannau cerdd a chwilio am waith arall.

Daw dros dri chwarter y GYG i ddiwydiannau cerdd Cymru gan grewyr cerddoriaeth fyw a cherddoriaeth. Mae graddfa cyfraniad GYG gan fanwerthu cerddoriaeth a chynrychiolwyr cherddoriaeth yn cyd-fynd â gweddill y DU.<sup>2</sup> Mae GYG i gerddoriaeth wedi'i recordio a chyhoeddi cerddoriaeth yn y DU yn gwyro tuag at Lundain – gan adlewyrchu presenoldeb labeli recordio mawr a chyhoeddi cerddoriaeth yn Llundain.

---

<sup>2</sup> Mae ein dadansoddiad yn dangos bod yr is-sectorau hyn yn cyfrif am tua'r un gyfran o gyfanswm GYG diwydiannau cerdd Cymru ag y mae UK Music wedi'i adrodd ar gyfer diwydiannau cerdd y DU, *Music by Numbers* (2019)

**Ffigur 1 Cyfraniad GYG Diwydiannau Cerdd Cymru (£m, 2019)**

<b>Is-sector</b>	<b>Uniongyrchol</b>	<b>Cyfanswm</b>
Cerddoriaeth fyw	62	115
Crewyr cerddoriaeth	38	70
Cerddoriaeth wedi'i recordio a chyhoeddi cerddoriaeth	14	26
Manwerthu cerddoriaeth	12	22
Cynrychiolwyr cerddoriaeth	6	10
Cyfanswm	131 <sup>3</sup>	243

Ffynhonnell: Dadansoddiad BOP Consulting o ddata Cyngor Celfyddydau Lloegr, ONS ac UK Music

<sup>3</sup> Mae'r holl ffigurau yn y tabl hwn yn dalgrynnu i'r £ miliwn agosaf. Mae hyn yn golygu nad yw'r ffigurau a adroddir yn y golofn hon yn dod i gyfanswm o £131m.

## 1.2 Cyfraniad Cyflogaeth

Roedd bron i 4,000 o bobl (3,876) yn cael eu cyflogi yn y diwydiannau cerdd ar draws Cymru yn 2019 – gyda 3,914 arall yn cael eu cyflogi'n anuniongyrchol ar gadwyni cyflenwi cysylltiedig.

Cerddorion – crewyr cerddoriaeth – yw'r cyfranwyr cyflogaeth cryfaf i ddiwydiannau cerdd Cymru – gyda dros hanner cyfraniad cyflogaeth uniongyrchol diwydiannau cerdd Cymru yn dod o'r ffynhonnell hon (52%). Mae gweithgareddau'r cerddorion hyn yn cefnogi cyflogaeth o fewn rhannau eraill o'r diwydiannau cerdd:

- Mae perfformiadau byw gan y cerddorion hyn mewn gigs a gwyliau (cerddoriaeth fyw) yn creu cyflogaeth yn yr is-sector cerddoriaeth hwn.
- Mae prynu recordiadau'r cerddorion hyn yn cyfrannu at gyflogaeth mewn manwerthu cerddoriaeth.
- Mae rheoli hawliau recordio a chyhoeddi'r cerddorion hyn yn ysgogi cyflogaeth mewn cerddoriaeth wedi'i recordio a chyhoeddi cerddoriaeth.

- Mae rheolwyr, cyfrifwyr a chyfreithwyr y cerddorion hyn yn gweithredu fel eu cynrychiolwyr.

Cerddorion, felly, yw calon greadigol ac injan economaidd y diwydiannau cerdd. Mae hyn yn arbennig o wir mewn gwlad fel Cymru sydd ddim yn elwa o bresenoldeb labeli recordio a chyhoeddwy cerddoriaeth o bwys. O ystyried pwysigrwydd cymharol fawr cerddorion i gyflogaeth o fewn diwydiannau cerdd Cymru, mae'n bwysig i fywiogrwydd economaidd parhaus y diwydiannau cerdd yng Nghymru bod gyrfaoedd cerddorion wedi'u cynnal drwy a thu hwnt i bandemig COVID-19. Cynhelir llawer o'r gyrfaoedd hyn gan incymau cymharol isel ac ansicr sy'n dibynnu ar hyfywedd seilwaith cerddoriaeth leol – fel lleoliadau cerddoriaeth ar lawr gwlad. Mae cyflogaeth mewn lleoliadau fel y rhain yn cyfrannu at y 1,373 o swyddi sy'n cael eu cynnal yn uniongyrchol gan gerddoriaeth fyw yng Nghymru yn 2019 – ond mae COVID-19 hefyd wedi effeithio'n andwyl ar y lleoliadau hyn.

**Ffigur 2 Cyfraniad Cyflogaeth Diwydiannau Cerdd Cymru (FTE, 2019)**

Is-sector	Uniongyrchol	Cyfanswm
Crewyr cerddoriaeth	2,000	4,020
Cerddoriaeth fyw	1,373	2,760
Manwerthu cerddoriaeth	300	603
Cerddoriaeth wedi'i recordio a chyhoeddi cerddoriaeth	105	211
Cynrychiolwyr cerddoriaeth	98	196
Cyfanswm	3,876	7,790

Ffynhonnell: Dadansoddiad BOP Consulting o ddata Cyngor Celfyddydau Lloegr, Y Swyddfa Ystadegau Gwladol a UK Music

## 2. Methodoleg

Y cymhelliad ar gyfer yr astudiaeth hon yw meintoli cyfraniad economaidd y diwydiannau cerdd i Gymru ar sail:

- Diffiniad UK Music o'r diwydiannau cerdd.
- Y data gorau o Gymru sydd ar gael ar gyfer y diffiniad hwn – ar gyfer 2019, y flwyddyn cyn dechrau pandemig COVID-19.

UK Music yw corff ymbarél diwydiannau cerdd y DU. Mae wedi cyhoeddi cyfres o astudiaethau ar gyfraniad economaidd y diwydiannau hyn ledled y DU. Nododd yr astudiaethau hyn fod cyfraniad GYG y diwydiannau hyn wedi cynyddu i £5.8bn yn 2019 – cynnydd mawr o £3.5bn yn 2012, cyn £3.1bn yn sydyn yn 2020 yng nghanol COVID-19.<sup>4</sup>

Nid yw'r astudiaethau hyn yn adrodd ar lefel Cymru a nod yr astudiaeth hon yw llenwi'r bwlch hwn. Mae wedi'i seilio, felly, ar ddiffiniad UK Music o'r diwydiannau cerdd, yr ydym yn ei atgynhyrchu isod.

Ffynhonnell: UK Music

**Ffigur 3 Diffiniad o Ddiwydiannau Cerdd**

Is-sector	Cydrannau
Crewyr cerddoriaeth	Cyfansoddwyr, cyfansoddwyr caneuon, awduron geriau, cynhyrchwyr, peirianwyr, cantorion
Manwerthu cerddoriaeth	Gwerthiant offerynnau a thechnoleg cerddoriaeth, gweithgynhyrchu offerynnau a thechnoleg cerddoriaeth, gwerthu recordiau/CD
Cerddoriaeth wedi'i recordio	Labeli recordiau, dosbarthu digidol, stiwdios recordio, stiwdios meistroli, stiwdios gweithgynhyrchu
Cynrychiolwyr cerdd	Rheolwyr cerddoriaeth, cyrff masnach, cyfrifwyr cerddoriaeth, cyfreithwyr cerddoriaeth
Cyhoeddi cerddoriaeth	Deiliaid hawliau cyhoeddi
Cerddoriaeth fyw	Hyrwyddwyr cerddoriaeth, asiantau/marchnata/Cysylltiadau Cyhoeddus, gwasanaethau cynhyrchu ar gyfer cerddoriaeth fyw, asiantau tocynnau, lleoliadau cerddoriaeth, stiwdios ymarfer, trefnwyr gwyliau cerddoriaeth

<sup>4</sup> UK Music, Mae *This is Music 2021* yn darparu crynodeb o ganfyddiadau cyfraniad economaidd a adroddwyd ers 2012 gan UK Music. Mae crynodeb llawn o'r astudiaethau hyn ar gael: <https://www.ukmusic.org/research-reports/this-is-music-2021/>



Ar gyfer y rhan fwyaf o is-sectorau'r diwydiannau cerdd, fe wnaethom nodi Dosbarthiadau Diwydiannol Safonol (SICs) neu Godau Galwedigaethol Safonol (SOCs) sy'n mapio i'r is-sectorau hyn. Ar gyfer yr is-sectorau hyn, mae data'r ONS ar Gymru ar gael, fel y nodir yn y ffigur isod.

Nid yw data ONS yn cwmpasu dau is-sector ac roedd angen dulliau gwahanol:

- **Cynrychiolwyr Cerddoriaeth:** Yn 2019, adroddodd UK Music fod 2,624 o bobl yn gweithio yn yr is-sector hwn ledled y DU.<sup>5</sup> Rydym yn deillio cyfran y swyddi hyn y gellir eu priodoli i Gymru drwy (a) deillio cymhareb ar y gyfran o gerddorion y DU yng Nghymru,<sup>6</sup> (b) lluosu'r gymhareb hon â nifer y cynrychiolwyr cerddoriaeth ledled y DU, yn seiliedig ar ffigur Cerddoriaeth y DU o 2,624.
- **Cerddoriaeth Fyw:** Mae UK Music yn cyhoeddi ffigurau sy'n dadansoddi i Gymru ar effaith twristiaeth cerddoriaeth (h.y., y swyddi a'r GYG a grëwyd

gan bobl sy'n teithio o'r tu allan ac o fewn y DU i fynychu digwyddiadau cerddoriaeth fyw).<sup>7</sup> Yn ôl y ffigurau hyn, roedd 1,843 o bobl yn cael eu cyflogi yng Nghymru, yn uniongyrchol ac yn anuniongyrchol, oherwydd twristiaeth

cerddoriaeth yn 2019. Mae hyn yn 4% o gyfraniad cyflogaeth twristiaeth cerddoriaeth ar y pryd ledled y DU. Fodd bynnag, mae angen inni hefyd roi cyfrif am gyfraniad economaidd y rhai nad ydynt yn dwristiaid sy'n mynychu digwyddiadau cerddoriaeth fyw. Pan gaiff y cyfraniad hwn ei gyfrifo, mae UK Music yn adrodd bod 34,000 o bobl wedi'u cyflogi'n uniongyrchol yn y DU yn 2019 mewn cerddoriaeth fyw. Nid yw Cerddoriaeth y DU yn torri'r ffigur hwn i lawr i Gymru, ond tybiwn fod 4% o gyflogaeth y DU yn digwydd yng Nghymru – yn unol â nifer yr achosion o gyflogaeth twristiaeth cerddoriaeth.

---

<sup>5</sup> UK Music, *Music by Numbers* (2019)

<sup>6</sup> Yn seiliedig ar yr un ffynhonnell ddata APS yr ydym yn adrodd arni yn Ffigur 4.

<sup>7</sup> UK Music, *Music by Numbers* (2020)

## Ffigur 4 Ffynonellau data ar Gyflogaeth Uniongyrchol Is-sectorau'r Diwydiannau cerdd

Is-sector	Ffynhonnell data
Crewyr cerddoriaeth	ONS SOC 3415 Cerddorion – Arolwg Blynyddol o'r Boblogaeth (APS)
Manwerthu cerddoriaeth	ONS Cod Diwydiannol Safonol (SIC) 46491 Cyfanwerthu offerynnau cerdd ONS SIC 47591 Manwerthu offerynnau cerdd a sgoriau ONS SIC 47630 Manwerthu gwerthiant cerddoriaeth a recordiadau fideo mewn siopau arbenigol  Pob un o'r Gofrestr Busnes a'r Arolwg Cyflogaeth (BRES)
Cerddoriaeth wedi'i recordio	ONS SIC 59200 Gweithgareddau recordio sain a chyhoeddi cerddoriaeth ONS SIC 32200 Gweithgynhyrchu offerynnau cerdd – y ddau gan BRES
Cynrychiolwyr cerddoriaeth	UK Music, <i>Music by Numbers</i> (2020)
Cyhoeddi cerddoriaeth	ONS SIC 59200 Gweithgareddau recordio sain a chyhoeddi cerddoriaeth – BRES
Cerddoriaeth Fyw	UK Music, <i>Music by Numbers</i> (2020)

Ffynhonnell: BOP Consulting

### Nifer Crewyr Cerddoriaeth

Rydym yn defnyddio'r ffynhonnell ddata yn Ffigur 4 ar gyfer nifer y crewyr cerddoriaeth yng Nghymru oherwydd:

- Mae ONS yn safon aur ar amcangyfrifon cyflogaeth, yn enwedig gan gyrrff cyhoeddus yn y DU.
- Mae'r data'n benodol i Gymru ac nid ydynt yn deillio o ffigurau'r DU.

Fodd bynnag, mae'n bosibl cael ffigurau ar gyfer Cymru o amcangyfrifon y DU sy'n dangos y gallai Ffigur 4 danddatgan nifer y cerddorion sy'n gweithio yng

Nghymru. Adroddodd UK Music 142,000 o grewyr cerddoriaeth yn y DU yn 2019.<sup>8</sup> Mae 4% o gerddorion yn y DU wedi'u lleoli yng Nghymru – yn seiliedig ar y ffynhonnell ddata a adroddwyd yn Ffigur 4. Drwy gribio'r data hyn (h.y., 142,000 o grewyr cerddoriaeth yn y DU a 4% ohonynt yng Nghymru), ceir amcangyfrif o bron i 5,300 o grewyr cerddoriaeth o Gymru.

Mae'r ffigur yr ydym yn ei adrodd, felly, yn geidwadol ac yn cynrychioli amcangyfrif cymedrol o gyfraniad economaidd crewyr cerddoriaeth i Gymru.

### Cyfrifiad GYG

Mae ein cyfrifiadau GYG yn dilyn o'n cyfrifiadau cyflogaeth oherwydd rydym yn lluosio ein ffigurau cyflogaeth is-sector ag amcangyfrifon GYG fesul gweithiwr.

<sup>8</sup> UK Music, *Music by Numbers* (2020)

Mae'r amcangyfrifon GYG fesul gweithiwr hyn wedi'u seilio ar ddata'r ONS. Mae'r ONS yn cyhoeddi'r Arolwg Busnes Blynyddol (ABS) ar SICs – gan gynnwys cyfanswm y GYG a'r gyflogaeth sydd i'w briodoli i bob SIC. O'r ffigurau hyn, rydym yn deillio amcangyfrifon GYG fesul gweithiwr ar gyfer pob un o'r SICs yn Ffigur 4. Yna byddwn yn eu cymhwyso i'n hamcangyfrifon cyflogaeth ar gyfer yr is-sectorau hyn. Yn achos cerddoriaeth fyw, rydym yn cymhwyso cymhareb GYG-fesul-gweithiwr sy'n deillio o'r data ABS ar y cod SIC 4 digid ar gyfer y Celfyddydau Perfformio.

Defnyddir ymagwedd wahanol ar gyfer crewyr cerddoriaeth - oherwydd nid yw'r is-sector hwn wedi'i gynnwys yn yr ABS. Yn yr achos hwn, rydym yn cael amcangyfrif GYG-fesul-gweithiwr ar gyfer crewyr cerddoriaeth o ymchwil<sup>9</sup> Cerddoriaeth y DU ac yn cymhwyso'r ffigur hwn i'n hamcangyfrif cyflogaeth.

## Cyfrifiad Effeithiau Anuniongyrchol

Mae effaith economaidd cerddoriaeth yn ymestyn y tu hwnt i'r refeniw a sicrhawyd gan y diwydiannau cerdd a chyflogaeth a GYG a grëir drwy'r refeniwiau hyn. Wrth sicrhau'r refeniw hwn, mae'r diwydiannau cerdd yn sbarduno gweithgarwch ar hyd cadwyni cyflenwi cysylltiedig. Effaith anuniongyrchol y diwydiannau cerdd yw'r gweithgaredd hwn.

Mae ymchwil gan Gyngor Celfyddydau Lloegr wedi asesu graddau'r effeithiau anuniongyrchol hyn ar y celfyddydau a diwylliant ym mhob rhan o'r DU.<sup>10</sup> Daeth hyn i'r casgliad yng Nghymru:

- Y lluosydd GYG cyfanredol ar gyfer y sectorau hyn yw 1.85.
- Y lluosydd cyflogaeth gyfanredol ar gyfer y sectorau hyn yw 2.01.

Ein dull yw cymhwyso'r lluosyddion hyn i'n heffeithiau uniongyrchol i gyfrif am effeithiau anuniongyrchol ac i gael effeithiau GYG a chyflogaeth cyfanredol.

## Cyfyngiadau a'r Camau Nesaf

Rydym yn cydnabod dau gyfyngiad i'r ymchwil hwn:

1. Diffyg data ar y diwydiannau cerddoriaeth yng Nghymru.
2. Diffyg y data hyn sy'n cyfrif am effaith pandemig COVID-19.

Rydym wedi ceisio datrys y cyntaf o'r cyfyngiadau hyn drwy weithio gyda'r data gorau posibl sydd ar gael. Mae hyn wedi cynnwys triongli data'r DU i gael data ar Gymru. Roedd angen gweithio gyda data eilaidd yn y modd hwn oherwydd diffyg data cynradd ar Gymru. Fodd bynnag, nid yw'r camau hyn yn mynd i'r afael â'r ail gyfyngiad. Mae hyn oherwydd nad yw llawer o'r data sydd ar gael yn rhedeg i flynyddoedd COVID-19. Wrth i fwy o ddata ddod ar gael, bydd trywydd economaidd y diwydiannau cerddoriaeth o Gymru yn dod yn gliriach.

---

<sup>9</sup> UK Music, *Music by Numbers* (2020)

<sup>10</sup> Adroddiad Cibr ar gyfer Cyngor Celfyddydau Lloegr, *Contribution of arts and culture industries to the UK economy* (Mai 2020)

# BOP Consulting

Mae BOP Consulting yn ymgynghoriaeth ryngwladol sy'n arbenigo mewn diwylliant a'r economi greadigol.

Mae BOP yn cynnull **World Cities Culture Forum** (WCCF), rhwydwaith rhyngwladol o fwy na 35 o ddinasoedd. [www.worldcitiescultureforum.com](http://www.worldcitiescultureforum.com)

## Llundain

Henry Wood House, 2 Riding House Street,  
London W1W 7FA

## Birmingham

Cornwall Buildings, 45 Newhall Street,  
Birmingham B3 3QR

## Gwe

[www.bop.co.uk](http://www.bop.co.uk)

## Twitter

@BOP\_Consulting

## Blog

[www.bop.co.uk/articles](http://www.bop.co.uk/articles)